

La Nasjonalmuseet dyrke post-modernismen og la Nasjonalgalleriet bevare kulturskattene våre

Vedtatt av Høyres Studenters Landsstyre 29.04.23

Den 20. februar fikk befolkningens interesse for kultur og kunst en nostalgisk vri da Nasjonalmuseets avdelingsdirektør Stina Högkvist ikke bare besluttet at maleriet «Leiv Erikson oppdager Amerika» skulle legges vekk, men at det skyldes at bildet var av kolonialistisk natur og måtte fjernes til fordel for et mer moderne og «fresht» nasjonalmuseum med mer rom for moderne og ikke-hvit kunst.

Etter samlet kritikk mot avgjørelsen og dens begrunnelse beklaget avdelingsdirektøren og snudde i avgjørelsen noe senere. Selv om det hele endte som en farse er det vitne om en klar skillelinje mellom dem som verdsetter eldre kulturarv og nasjonal identitet versus de som ønsker å bryte med akkurat dette.

I sitt leserinnlegg adresserer Unge Høyre-leder Ola Svenneby problematikken av å underminere nasjonal kulturarv, men poengterer ikke symptomenes opphav. Det er ikke bare enkeltmenneskers tilfeldige aktivisme i seg selv som er drivstoffet for dekonstruksjonen av historisk kulturarv; det er det modernismen som er. Modernismen (og dens arvtager post-modernismen) som kunstideologi har sitt mål om å konfrontere alle tradisjonelle kunst- og uttrykksformer som er ansett som utdaterte til fordel for radikal pluralisme og progressivisme. Det klassiske verdisyn, derimot, verdsetter verket, og maleren er først og fremst en dyktig håndverker. De to verdisynene stemmer ikke overens, og å tvinge dem sammen i ett (modernistisk utformet) museum er ikke oppskriften på et godt samliv.

Kultureliten har i flere år fått kritikk for å ensartet ha støttet post-modernistisk kunst og kultur på bekostning av tradisjonell og klassisk kunstform. I ingen andre kunstuttrykk har dette vært en mer opphetet samfunnsdebatt de siste par årene enn den som er drevet frem av Arkitekturopprøret som helt korrekt belyser kunst- og arkitekturhøyskolenes skjevfordeling.

For å redde kunsten fra seg selv må den nasjonale kulturarven få et uttryksrom der den ikke risikerer å bli nedprioritert av krefter som ikke anerkjenner den egenverdien den har. Da Nasjonalgalleriet ble midlertidig nedstengt for å flytte til det til det nye Nasjonalmuseet ble det også besluttet at Nasjonalmuseet fortsatt skal drifte Nasjonalgalleriet, og bruke bygningen til kunstutstillinger i et betydelig

større areal som ikke har vært benyttet før. Høyres Studenter mener at dette er en gyllen mulighet til å benytte et ærverdig klassisk bygg til å stille ut det beste av Norges klassiske kulturskatter fra fortid og nåtid. Ved å rendyrke kunststilene vil man kunne få symbolsterke museer på lignende linjer som de i London og Berlin som også i stor grad har rendyrkede kunstmuseer. Høyres Studenter mener publikum også vil være tjent med at verkene som stilles ut harmoniserer med bygningen de stilles ut i. Det gamle Nasjonalgalleriet ble skapt for klassiske malerier og skulpturer, og har vært elsket av folket.

Høyres Studenter vil:

- At Nasjonalgalleriet skal benyttes til å stille ut klassisk billedkunst og figurasjon.